

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y  
Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, marzo, 2025, Volumen VI

---

**El docente novel como comunicador en el aula**

The novice teacher as a classroom communicator

---

**Roberto Moreno Colín**

romoreno@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-2155-1226>

FES Iztacala, UNAM

Tlalnepantla – México

**Francisco Ramas Arauz**

Feramasa@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-7153-2467>

Facultad de Filosofía y Letras. División SUAYED. UNAM

Ciudad México – México

**Gabriela Sánchez Fabila**

gsfabila@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-0342-5402>

FES Iztacala, UNAM

Tlalnepantla – México

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3602>

**Artículo recibido:** 01 de marzo de 2025.

**Aceptado para publicación:** 15 de marzo de 2025.

**Conflictos de Interés:** Ninguno que declarar.

  
**Redilat**  
Red de Investigadores  
Latinoamericanos

**NÚMERO**

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3602>

## El docente novel como comunicador en el aula

The novice teacher as a classroom communicator

**Roberto Moreno Colín**

romoreno@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-2155-1226>

FES Iztacala, UNAM

Tlalnepantla – México

**Francisco Ramas Arauz**

Feramasa@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-7153-2467>

Facultad de Filosofía y letras. División SUAYED. UNAM

Ciudad México – México

**Gabriela Sánchez Fabila<sup>1</sup>**

gsfabila@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-0342-5402>

FES Iztacala, UNAM

Tlalnepantla – México

Artículo recibido: 01 de marzo de 2025. Aceptado para publicación: 15 de marzo de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

### Resumen

Fueron exploradas las habilidades de comunicación en 29 docentes noveles de carreras del área de Ciencias de la Salud y Químico Biológicas, a través de un estudio cualitativo, descriptivo y exploratorio, aplicando cuestionario prediseñado de la página Psicoactiva, de 31 preguntas, de las cuales se eligieron 11 de ellas que tributan a la conformación de ambientes resonantes en el aula. Los resultados mostraron que el 89.7% están atentos y en actitud receptiva, el 41.4% no fue reactivo emocionalmente cuando hay provocaciones, el 58.6% a veces confía poco en los demás, el 55.2% a veces no reaccionan emocionalmente, 45% nunca o casi nunca saben escuchar a los demás, 71% a veces cuando hablan lo hacen oportunamente y se expresan de forma correcta, 59% a veces hablan animados con lenguaje corporal rico, 59% emplean la modulación y el volumen de voz para reforzar lo que están diciendo, 62% tan de dar una buena impresión, el 44.8% interactúan bien con la gente. Se concluyó que los docentes noveles manifiestan porcentajes importantes de aspectos de comunicación tributando a la escucha activa, el habla activa e imagen, y que es necesario reforzar con diferentes actividades psicopedagógicas para que se incrementen tales cifras lo cual repercutirá en la conformación de espacios de enseñanza-aprendizaje resonantes.

*Palabras clave:* comunicación, resonancia, escucha activa, habla activa, imagen

### Abstract


Communication skills were explored in 29 new career teachers in Health Sciences and Chemical Biology, through a qualitative, descriptive and exploratory study, applying a pre-designed questionnaire from the Psychoactive page, with 31 questions, of which 11 were chosen that contribute to the formation of resonant environments in the classroom. The results showed that 89.7% are attentive

---

<sup>1</sup> Autora de correspondencia.

and receptive, 41.4% were not emotionally reactive when there are provocations, 58.6% sometimes trust others little, 55.2% sometimes do not react emotionally, 45% never or almost never know how to listen to others, 71% sometimes when they speak they do so in a timely manner and express themselves correctly, 59% sometimes speak animatedly with rich body language, 59% use modulation and volume of voice to reinforce what they are saying, 62% so make a good impression, 44.8% interact well with people. It was concluded that novice teachers show important percentages of communication aspects contributing to active listening, active speech and image, and that it is necessary to reinforce them with different psychopedagogical activities so that such figures are increased, which will have an impact on the formation of resonant teaching-learning spaces.

*Keywords:* communication, resonance, active listening, active speech, image

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Moreno Colín, R., Ramas Arauz, F., & Sánchez Fabila, G. (2025). El docente novel como comunicador en el aula. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (2), 18 – 34. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3602>

## INTRODUCCIÓN

James Humes dijo “El arte de la comunicación es el lenguaje del liderazgo” y sin duda tiene razón, los maestros somos con frecuencia líderes académicos que podemos influir, motivar, enseñar y conmovir con nuestro discurso (Klarić, 2018). En cada uno de nosotros como docentes nuestra voz se vuelve nuestro principal instrumento y por ello su tono y vibrato es distintivo de cada uno de nosotros, en el caso de muchos maestros de nuevo ingreso la voz no la tienen entrenada y poco saben sobre respirar, haciendo que al tener muchas horas frente a grupo se provoquen disfonía o una laringitis por tanta irritación al friccionar. Por ello es importante cuidar la intensidad de nuestra voz para evitar dañar al sistema, dándole variaciones que mantengan el interés en lo que se dice de la disciplina. Tan solo con el volumen adecuado y las palabras bien estructuradas puede captarse la atención de los estudiantes sin amenazas ni castigos. A los maestros noveles les cuesta trabajo romper la barrera entre la pizarra y los estudiantes; por ello el aula se debe de considerar para esa modulación de la voz y de las distancias para que todos escuchen y será necesario que bajen de su peldaño.

Una de las ventajas que tienen es que casi no hay choque generacional por ser maestros jóvenes entienden mejor a los estudiantes universitarios y pueden por supuesto entablar charlas que rompan el hielo más fácilmente, pues tienen más gustos en común. Estos gustos pueden ser contemporáneos, temporales o indirectos (Rebate, 2017).

Una de las características importantes para poder ser un buen comunicador es la imagen que se da al público Rebate en 2017 menciona la importancia de la congruencia que debe de haber entre lo que escuchan y lo que ven o modelan. Esto porque consideran que si un maestro es como un influencer que motiva la motivación debe ser sincera. Para lograr captar la atención de tu público (tu grupo) es muy importante conocer la temática de la que vas a hablar, y no solo mencionar las opiniones que tengas del mismo, puedes generar curiosidad sobre el tema ya sea con un estudio de caso, o con un dato extra de la información base que estas dando, experimentar con diferentes tecnologías que te permitan reafirmar los temas y hacerlos atractivos a través de imagen, sonido y movimiento (Díaz, 2013; Rebate, 2027; Rojas, 2021).

Cuando hablamos de comunicación entre los docentes y los estudiantes es muy frecuente considerar el tema como obvio, esto debido a que se entiende como el transmitir y recibir un mensaje, pero sabemos que tiene un trasfondo mayor pues no es lo mismo transmitir que transferir (Fernández, 2009). La comunicación es un proceso vital para llegar a consensos, generar disensos y sobre todo para aprender, en las aulas de la universidad se dan muchas interacciones entre estudiantes, entre docentes y estudiantes y entre administrativos y estudiantes, etc. La interacción docente discente es muy importante pues como expertos en la disciplina que enseñamos guiamos a los estudiantes en el conocimiento para que adquieran habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales en un ambiente resonante y armónico.

La comunicación verbal depende de la confianza, el tono de los protagonistas, las emociones que se generen y sobre todo la percepción que tengan sobre la asignatura o sobre ellos mismos (Templeton, 1994).

La comunicación no verbal incluye la escritura y actualmente la comunicación digital. Es un modelaje continuo de acuerdos, actitudes, poses, etc. Estas características pueden hacer efectivo el proceso de comunicación o no y dependerá de factores como, que el maestro no sea el único que habla en clase, que tenga escucha activa con sus estudiantes, que lo que se menciona en clase sea lógico y significativo para ellos, que la clase sea dinámica y respetuosa.

Un aspecto que piden los estudiantes con frecuencia es una retroalimentación en los resultados de los exámenes y actividades que se dejen durante el semestre; así como una escucha efectiva que se

desglosa en dos aspectos uno la escucha activa y el habla activa. Según Carl Rogers la escucha activa es una habilidad que consiste en escuchar con atención, sin prejuicios y con empatía. Es una herramienta que puede ayudar a mejorar las relaciones laborales y a resolver problemas.

Por lo que la función del maestro inicia siendo un buen comunicador y para ello requiere de instrumentos como lo son su voz, su lenguaje corporal y por supuesto sus conocimientos en la disciplina que va a enseñar.

Muchos maestros cuentan con el talento de la empatía o carisma, que ayuda muchísimo en una clase, Tijerina en 2024 menciona que para mejorar este aspecto de la empatía los docentes pueden hacer presencia ya sea con su imagen o con su voz, dependiendo de la situación, utilizar el tono adecuado, tu cultura e inteligencia en pro de la conversación con tus estudiantes, la calidez al mostrar interés en sus dudas o aportaciones a la clase, el enfoque en el tema a tratar, uno muy relevante el contacto visual cuando alguien levanta la mano o la voz, y la calma al contestar. En el presente trabajo se desea explorar las habilidades de comunicación que presentan 29 maestros noveles de distintas carreras asociadas a la salud y el medio ambiente de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM

### **METODOLOGÍA**

Este estudio es de tipo cualitativo, exploratorio, descriptivo y transversal. Se aplicó un-Test: ¿Te comunicas bien? Tomado de la página Psicoactiva <https://www.psicoactiva.com/tests/test-comunicacion.htm> de la autora Marta Guerri, a 29 docentes de diferentes carreras de la FES Iztacala de nuevo ingreso o reingreso en el periodo 2025-II. El cuestionario incluyó 31 preguntas de opción múltiple, de las cuales se eligieron 11 por que tributan directamente a un ambiente resonante en el aula y cómo el docente se vuelve un buen comunicador o no.

### **RESULTADOS**

De las 11 oraciones o enunciados elegidas del test, se presentaron en tres categorías: la primera, escucha activa, la segunda habla activa y la tercera la imagen que consideran tener los maestros participantes en una conversación o su percepción.

#### **Escucha activa**

En esta categoría se hicieron cinco oraciones la primera: “Yo sí sé escuchar. Estoy siempre atento y en actitud receptiva” implica que esta afirmación es importante porque como docentes, es más lo que tenemos que escuchar de lo que dicen nuestros estudiantes sobre aspectos de la clase y extraclase con la finalidad de orientarlos en la toma de decisiones. Aquí el 90% de los participantes menciona que siempre está atento y con actitud receptiva, mientras que el 10% mencionó que solo a veces.

La escucha activa demanda tiempo y en ocasiones los maestros noveles se sienten presionados por terminar sus temarios y no siempre les prestan atención a los comentarios o aportaciones de los estudiantes desmotivándolos y haciendo que en siguientes ocasiones prefieran guardar silencio. Es importante que los docentes fomenten la participación de sus alumnos y practiquen la escucha activa.

**Gráfico 1**

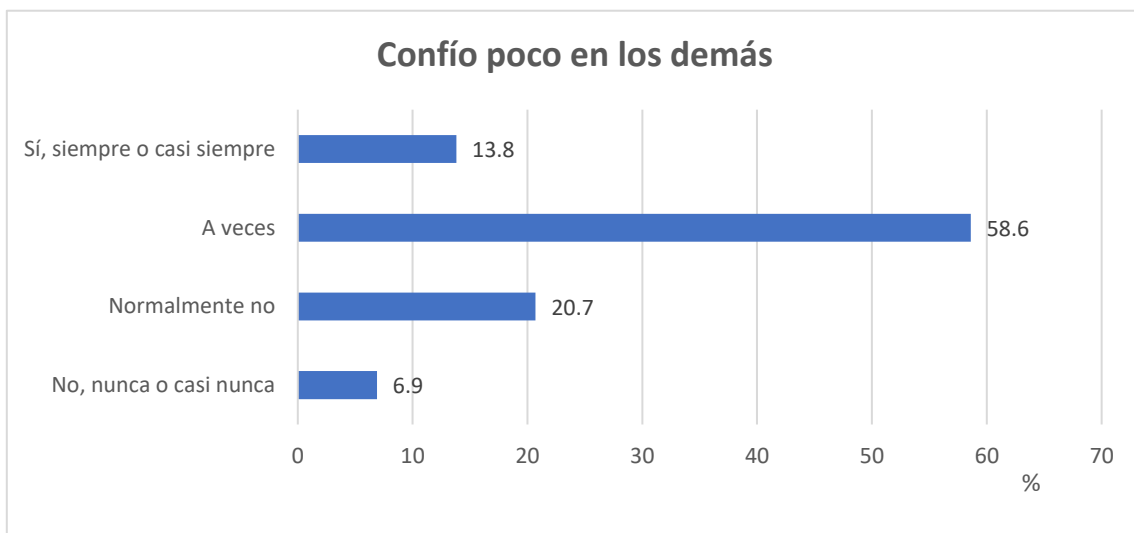
*Yo sí sé escuchar. Estoy siempre atento y en actitud receptiva*



En cuanto a “Confío poco en los demás” resultó ser muy reveladora debido a que el 59% de los maestros considera que a veces, pero el 20% menciona que normalmente no confía en los demás. Siendo líder frente a grupo, se vuelve complicada una clase si no está basada en la confianza debido a que el maestro estará esperando que los estudiantes se equivoquen para reafirmar que no debe confiar y eso se hace muy tedioso en una clase: por el contrario, el 14% mencionó que, si confía en los demás, siendo un porcentaje muy bajo. Esto puede deberse nuevamente a su inexperiencia como docentes de nivel universitario, o a su propia carga teórica de lo que hayan vivido en otros espacios.

**Gráfico 2**

*Confío poco en los demás*

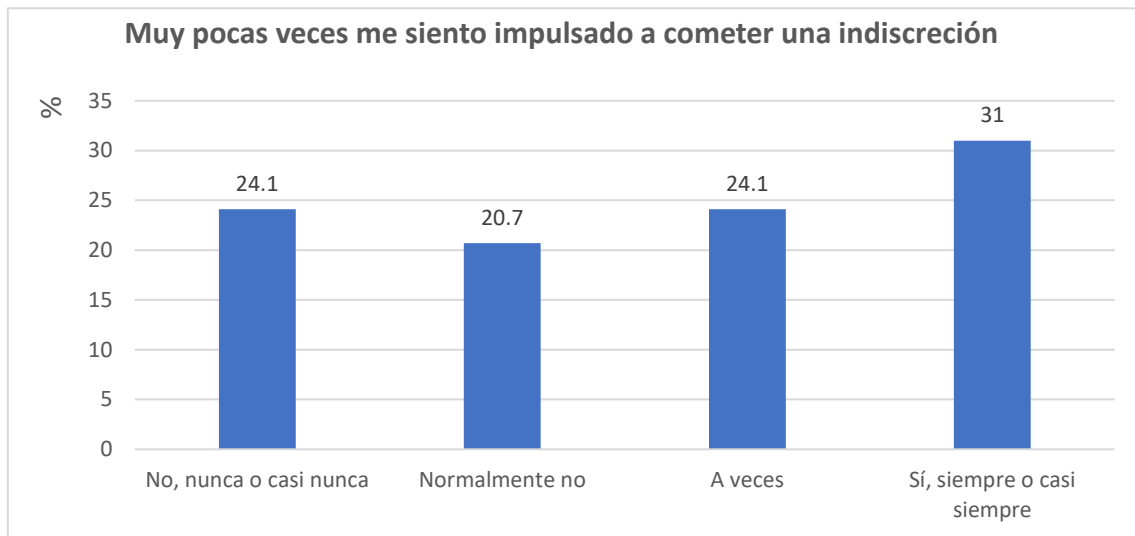


Cuando se exploró el que “Muy pocas veces me siento impulsado a cometer una indiscreción”, podemos decir que cuando hay confianza con el grupo a cargo, los estudiantes llegan a comentar temáticas personales y problemáticas que pueden afectar la dinámica misma del grupo, por lo mismo

se recomienda que los maestros sean discretos y eviten cometer una indiscreción, por lo que el porcentaje de maestros encuestados respeta esta frase y son muy discretos, mientras que el 24% se siente impulsado en cometer una indiscreción lo cual no es poco, como jóvenes docentes pueden identificarse con sus estudiantes, debido a que no hace mucho tiempo también fueron estudiantes. Solo hay que procurar mesurar los comentarios con los estudiantes para evitar interpretaciones inadecuadas.

### Gráfico 3

*Muy pocas veces me siento impulsado a cometer una indiscreción*



En cuanto al enunciado: “No reacciono emocionalmente cuando me siento atrapado o me provocan”, es factible comentar que como seres humanos respondemos manifestando distintas emociones sobre todo de sobrevivencia y la reacción puede ser agresiva o violenta al sentirse atrapados o presionados sobre todo cuando son maestros de nuevo ingreso. Las respuestas fueron muy variadas por ejemplo el 41% mencionó que a veces, mientras que el 24% señaló que normalmente no reacciona emocionalmente.

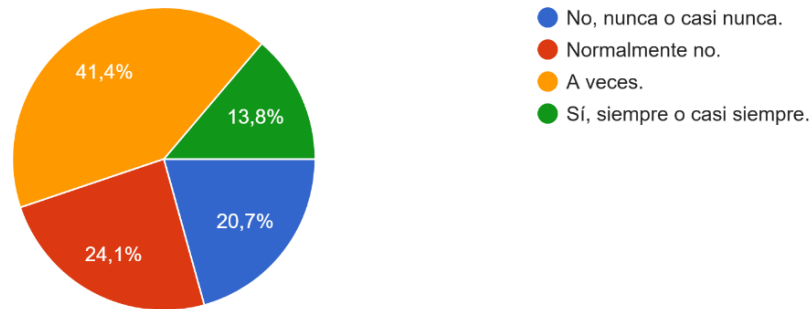


#### Gráfico 4

*No reacciono emocionalmente cuando me siento atrapado o me provocan*

No reacciono emocionalmente cuando me siento atrapado o me provocan.

29 respuestas



Cuando se abordó el enunciado: “Sé escuchar a los demás, pero con frecuencia no presto atención a lo que me dicen”, tenemos que en muchas ocasiones los maestros tienen muy poco tiempo para poner atención a las diversas problemáticas que presentan sus estudiantes, un evento común es que cuando el maestro da el receso a mitad de la clase, inmediatamente se le acercan estudiantes para plantear algún problema o comentario de la clase o personal, esto afecta al maestro porque este no puede salir por agua o al sanitario, y se le acaba su propio tiempo, en ocasiones lo abordan varios estudiantes y es complicado poner atención a todos. Por otro lado, algunos maestros escuchan, pero no ponen atención porque se encuentran absortos en sus propios pensamientos o actividades que deben de hacer y esto hace que los estudiantes se sientan desmotivados al ver que no se les pone la atención hay escucha, pero no escucha activa, tiempo después le pregunta al maestro sobre la opinión o decisión que debe tomar y el ya no recuerda que habló con ese estudiante. En la gráfica se muestra que el 45% de los maestros no escucha a sus estudiantes, y solo el 24% los escucha a veces, esto es delicado, porque la escucha es la base de la confianza y el aprendizaje. Por ello es recomendable que los maestros noveles tomen cursos de comunicación en el aula que les permita reconocer y canalizar los casos que los rebasan y atender a las necesidades de los estudiantes de pregrado.

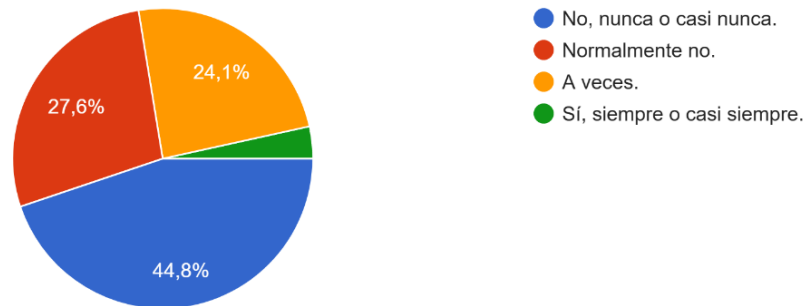


### Gráfico 5

*Sé escuchar a los demás, pero con frecuencias no presto atención a lo que me dicen*

Sé escuchar a los demás pero con frecuencia no presto atención a lo que me dicen.

29 respuestas



### Habla activa

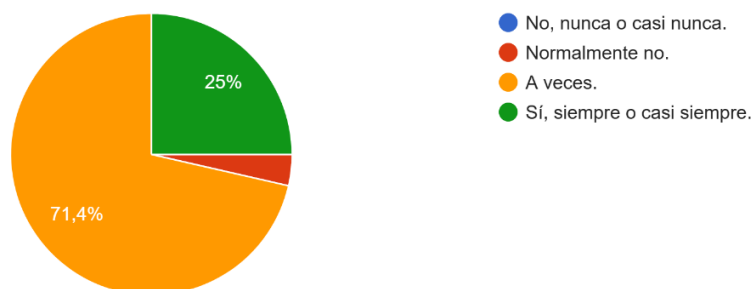
Los enunciados considerados fueron, por un lado: "Cuando hablo, lo hago oportunamente y me expresé de forma correcta. Mis palabras tienen un efecto notorio sobre los demás"; Con esta frase el 71.4% de los maestros noveles contestó que a veces al hablar se expresan correctamente, el vocabulario castellano es muy vasto y los coloquialismos frecuentes, el habla correcta en ocasiones no tiene el efecto que deseamos se tenga, y es más fácil de que lo aprendan ya sea con una entonación diferente o con un vocabulario más coloquial. El 25% de los encuestados mencionaron que, si se expresan correctamente siempre, esto es muy bueno porque hay algunas asignaturas sobre todo en áreas de la salud que es necesario el formalismo y los nombres específicos ya sea para nombrar algún patógeno o un fármaco.

### Gráfico 6

*Cuando hablo oportunamente y me expreso de forma correcta, mis palabras tienen un efecto notorio sobre los demás*

Cuando hablo, lo hago oportunamente y me expreso de forma correcta. Mis palabras tienen un efecto notorio sobre los demás.

28 respuestas



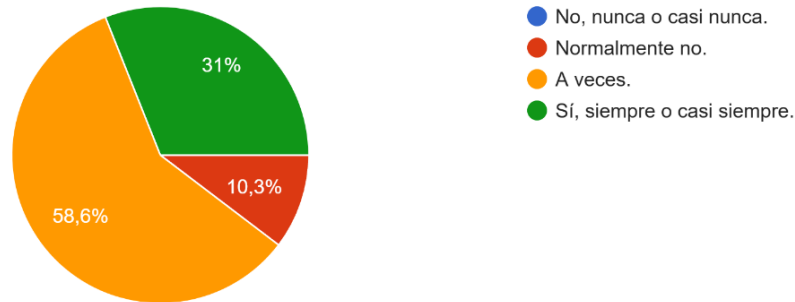
Por otro lado, está el “Me encuentro animado al hablar. Mi lenguaje corporal es rico”, se puede argumentar que el lenguaje corporal es sin duda un aspecto nodal para un maestro, los docentes noveles son más tímidos e introvertidos, esto hace que se les complique salir de su zona de confort frente de los estudiantes o mover poco sus brazos y manos, en esta encuesta resultó que el 59% de los maestros noveles mencionó que a veces se encuentra animado al hablar y no siempre utiliza su lenguaje corporal, mientras que el 31% indicó que siempre se encuentra animado y su lenguaje corporal es vasto, haciendo más entretenida y dinámica la clase. Aunque son pocos en esta muestra el 10% marcaron que normalmente no se siente animado, esto inquieta debido a que como maestros somos los principales influencers de la clase y nuestro estado de ánimo si permea en el ánimo de los estudiantes, sobre todo en clases extensas de tres o hasta cuatro horas.

### Gráfico 7

*Me encuentro animado al hablar. Mi lenguaje corporal es rico*

Me encuentro animado al hablar. Mi lenguaje corporal es rico.

29 respuestas



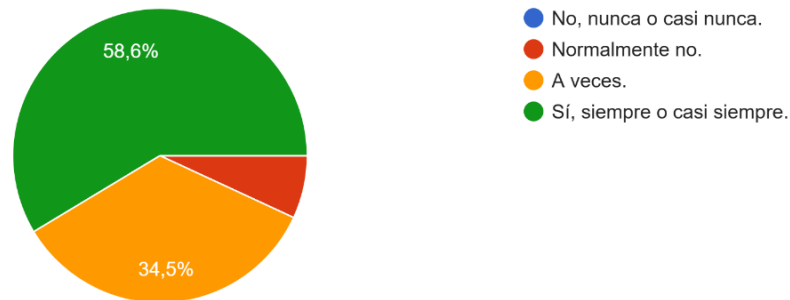
Quando se planteó, “Empleo la modulación y el volumen de voz para reforzar lo que digo”, mencionamos que reforzando el enunciado anterior, una parte fundamental en una clase es la modulación y volumen de la voz, un maestro o maestra novel, les es difícil modular su voz por lo general ésta es muy débil y en salones amplios los estudiantes de filas intermedias o finales casi no escuchan, esto también provoca que muchos maestros al tratar de elevar su tono de voz se lastimen e inflamen sus cuerdas vocales, esto debido a la falta de entrenamiento en la voz diafragmática, más que en la voz gutural, es muy importante que se modulen que tomen agua con frecuencia y que si cuentan con una voz fuerte también la modulen porque en ocasiones puede lastimar los oídos de los estudiantes que se encuentran en las primeras filas de la clase. En esta encuesta el 59% mencionó que siempre modulan su voz para reforzar lo que dicen y esto es muy bueno para una clase, lo inquietante es que en esta muestra el 35% de los maestros noveles solo a veces hacen esta modulación quizás porque no sepan cómo hacerla o porque utilicen otras estrategias de reforzamiento.

### Gráfico 8

*Empleo la modulación y el volumen de voz para reforzar lo que digo*

Empleo la modulación y el volumen de voz para reforzar lo que digo.

29 respuestas



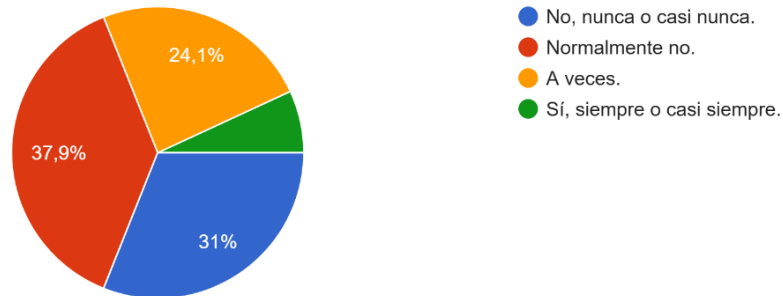
En relación con “Siempre me siento obligado a confesarlo todo para desahogarme”, es muy común que muchos maestros lleguen a sus clases y aprovechen cualquier oportunidad para hablar de sus vidas familiares o personales, quitando tiempo valioso a la clase misma, en ocasiones llegan a comentar hasta aspectos delicados que lejos de aportar entretienen a la clase, pero no es su función como maestros. Algunos maestros consideran que con esto se da apertura a la confianza, pero no es lo más adecuado primero por que como maestros debemos saber que los estudiantes no son nuestros amigos, y mucho menos nuestro repositorio para desahogarse. En esta encuesta el 38% de los maestros noveles contestó que normalmente no se sienten obligados a confesarlo todo, y si aunamos el 31% de los maestros que dicen que nunca lo hacen eso habla de una buena ética por parte de los docentes. Por otro lado, el 24% de los profesores menciona que a veces se sienten obligados sobre todo en aspectos que se hablan en academia o en jefatura, pero se tiene que procurar esa discreción en todo momento.

### Gráfico 9

*Siempre me siento obligado a confesarlo todo para desahogarme*

Siempre me siento obligado a confesarlo todo para desahogarme.

29 respuestas



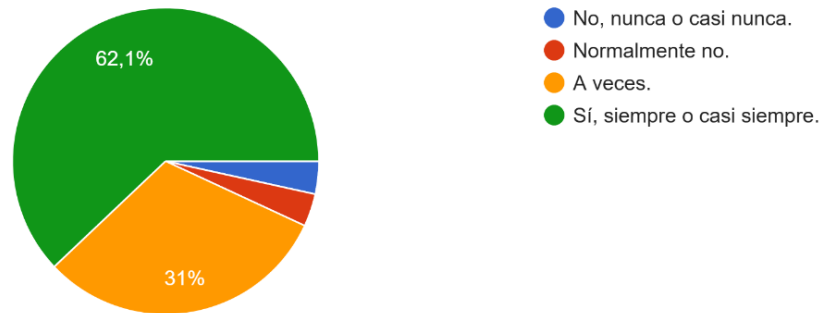
En cuanto a la categoría de Imagen, el enunciado: " Cuando me encuentro con alguien por primera vez, trato de dar una buena impresión", los maestros somos siempre modeladores de imagen, es esta la que inmediatamente observan los estudiantes mucho antes de tan solo abrir la boca, por ello el causar una buena imagen desde el principio es esencial, los maestros noveles, en ocasiones poca atención ponen a este aspecto se arreglan el primer día y después se descuidan, por ello es tan importante que se considere no solo la vestimenta o calzado, sino también la higiene personal, el lavarse los dientes, la postura al estar derecho y no encorvados, a evitar tener las manos en los bolsillos antes mientras se da la explicación, entro otras cosas. En esta encuesta el 62% mencionó que tratan de dar una buena impresión, y el 31% dice que solo a veces. Este porcentaje en conjunto es importante porque son maestros jóvenes que pueden tener mayor influencia en los estudiantes a seguir sus pasos o investigaciones, y deben ser congruentes con ellos mismos y como profesores frente a grupo.

### Gráfico 10

*Cuando me encuentro con alguien por primera vez, trato de dar una buena impresión*

Cuando me encuentro con alguien por primera vez, trato de dar una buena impresión.

29 respuestas

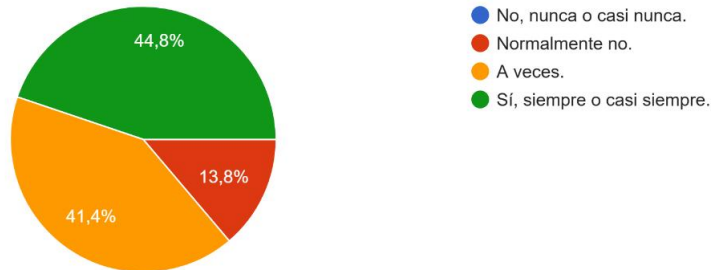


La exploración de “Interactúo bien con la gente porque entiendo todos los elementos implicados en la conversación” nos lleva a comentar que en una clase la interacción docente-discente es continua, y es importante conocer todos los elementos de una conversación, es muy importante que el docente se prepare, prepare sus clase, y tenga dominio de los contenidos, porque es frecuente que a los maestros noveles preparen su clase para tres horas y a la primera hora han terminado con todo su repertorio. Hay temas muy abstractos como matemáticas o química que requiere de un esfuerzo mental por parte de los estudiantes para aprenderlo, y no puedes impartir los temas tan rápido. En la presente encuesta el 45% de los docentes noveles considera que interactúa bien con sus estudiantes porque conoce los elementos implicados en la conversación, en este caso la clase. Aunado al 42% de los profesores que mencionan que a veces es a los que les falta mayor preparación y dominio de sus disciplinas. El 14% mencionan que no interactúan, estos enseñantes alejan a los estudiantes o les dan largas para resolver sus dudas, generando un vacío en el aprendizaje porque a la siguiente clase ya se olvidó la pregunta o el contexto de la misma y no se resolvió.

## Gráfico 11

*Interactúo bien con la gente porque entiendo todos los elementos implicados en la conversación*

Interactúo bien con la gente porque entiendo todos los elementos implicados en la conversación  
29 respuestas



## DISCUSIÓN

Los profesionistas de diferentes carreras que deciden insertarse en la Docencia, en su mayoría no son formados como docentes y típicamente en sus primeras interacciones con los estudiantes siguen prototipos o modelos de enseñanza que vivieron en su trayectoria escolar en los diferentes modelos educativos desde preescolar hasta el pregrado. (Díaz B. A.F. y Hernández E. G.,2010)

Dentro de esos modelos, tradicionalmente se utiliza el método expositivo como uno de los privilegiados en la enseñanza y se piensa incorrectamente que ser maestro o docente es dictar clase. Gutiérrez S.R. (2001), Campanario J. M. y Moya A. (1999)

No obstante ser docente es mucho más que dictar una cátedra, es una profesión compleja que requiere de profesionalización permanente donde se logren integrar aspectos psicopedagógicos a su quehacer como: las teorías del aprendizaje, modelos pedagógicos, comprender que se trabaja con seres humanos, aprender lo que es enseñar, lo que es aprender, clima de aprendizaje, imagen del maestro, evaluación, retroalimentación, motivación, comunicación.

Ser docente implica estar en constante comunicación con los estudiantes en pro no solo de los aprendizajes temáticos sino de su desarrollo integral humano como personas, por ello la comunicación es un proceso fundamental en el cual se asienta el éxito de la enseñanza-aprendizaje de los contenidos y el logro de transferir el gusto por el conocimiento y la aplicación de este. Suárez (2005).

La comunicación como proceso si se da adecuadamente en el aula permite no sólo el diálogo sino también el que se conforme un ambiente o clima de confianza donde fluyen las ideas bidireccionalmente en el eje docente-estudiantes, esto es lo ideal para que la enseñanza aprendizaje se consolide, el docente se torna figura esencial en la comunicación.

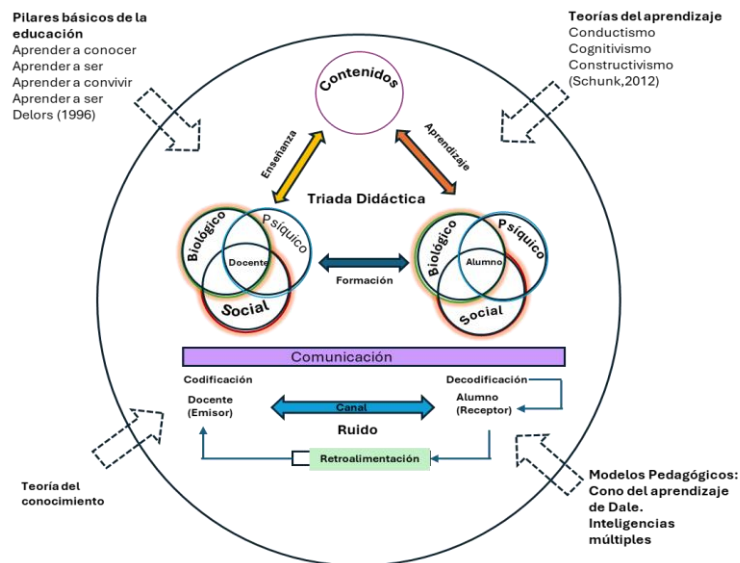
Como comunicador ideal el docente es empático, manifiesta escucha activa, habla activa, es claro y conciso en la expresión de sus ideas, entusiasta, flexible, paciente, creativo. Es alguien que manifiesta confianza en sí mismo; con estas características el docente permite y favorece la creación de una relación positiva y enriquecedora con los estudiantes y con ello se asegura un aprendizaje efectivo y significativo. Es conveniente que en su profesionalización los docentes hagan suyas las características de buenos comunicadores.



Las categorías: escucha activa, habla activa e imagen, aquí estudiadas nos permiten reflexionar sobre las fortalezas y debilidades de los docentes y también buscar y realizar acciones que favorezcan la comunicación. Estas categorías las analizamos integrando los modelos planteados por otros autores, entre los que destacamos: Los pilares de la educación (Delors, 1996); el ser humano como unidad Biopsicosocial (Gutiérrez,2014), las Teorías del aprendizaje (Schunk,2012), Teoría del conocimiento (Hessen J. (1992), El cono del aprendizaje (Dale, 1969), Inteligencias múltiples de Gardner (Armstrong, 2015), la comunicación (Santos,2012).

Figura 1

Modelos planteados por otros autores



Fuente: elaboración propia.


Los docentes son eje central en la formación de los estudiantes como se observa en la tríada didáctica y para ello están estrechamente vinculados con la enseñanza de los contenidos a través de diferentes estrategias, todo mediado por la comunicación, cuyo proceso toma matices peculiares según la carga teórica que posee cada docente, lo cual nos lleva a afirmar que entre más preparado esté un docente, más probabilidades hay de que sea un excelente comunicador de las diferentes temáticas con las que trabaje. El docente envía mensajes a sus estudiantes y estos a su vez al docente, pudiendo haber interferencias que impidan que el mensaje llegue como lo envió el maestro y sea entendido de otras maneras, no siempre pertinentes. La comunicación vuelve a evidenciar cómo depende del maestro que sea de calidad y que los mensajes lleguen prácticamente sin cambio y recíprocamente el maestro y que se manifieste satisfacción tanto por el docente como por sus estudiantes en una continua retroalimentación. De ahí que se menciona que en la tríada didáctica el docente y el alumno están en una relación biunívoca como seres humanos unidades biopsicosociales. El maestro es quien es eje de la aplicación, vivencia y ejecución de los cuatro pilares básicos de la educación, pues a través de la buena comunicación lleva a que los estudiantes conozcan, hagan y se conozcan así mismos y aprendan a convivir con los demás. Como docentes a través de la comunicación logra que los discentes hagan suyos los contenidos a través del proceso de enseñanza aprendizaje, basados en las diferentes teorías del aprendizaje.

### **CONCLUSIÓN**

Fueron exploradas las habilidades de comunicación de maestros universitarios noveles, resaltando como sustanciales todos los aspectos que tributen a la escucha y habla activa aunada a la imagen que el docente proyecte hacia sus estudiantes. En los maestros que recién se inician en la labor docente, se detectó una amplia disposición por adquirir elementos que les permitan una convivencia con sus estudiantes al fomentar una comunicación de calidad. Todo ello lleva a lograr una optimización del proceso enseñanza-aprendizaje pues genera ambiente de confianza o resonancia en su aula o laboratorio, que motivan a los alumnos a integrarse a dicho proceso.

## REFERENCIAS

- Campanario J. M. Y Moya A. ¿Cómo enseñar ciencias? Principales tendencias, 1999, 17(2).
- Chance P. (2008) Oficio de ser docente. Waveland Press. Inc. USA.
- Dale, E. (1969). Audio-Visual Methods in Teaching (3rd ed., p. 108). Holt, Rinehart & Winston, New York: Dryden Press.
- Diaz B. A.F. y Hernández E. G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 3ª edición. Editorial McGraw Hill, México.
- Díaz, M.M; González, L.O.R (2013) La nueva comunicación. Conceptos, tendencias y aplicaciones. Editorial Pirámide, España.
- Fernández C.F; Rizo, G.M (2009) Nosotros y los otros: La comunicación humana como fundamento de la vida social. Apuntes básicos de comunicación. Editoras los miércoles, México
- Fernández P.M. (2009) La profesionalización docente, 3ª reimpression, Siglo XXI editores, México.
- Gutiérrez P. M. I. (2014) Bases antropológicas del comportamiento: La psicología del ser humano. Informe de especialidad. Universidad Panamericana Facultad de Filosofía Y Ciencias Sociales. México.
- Gutiérrez S.R. (2001). Introducción a la didáctica. Editorial Esfinge, Milenio, México.
- Klaric, J. (2018) Neuro oratoria. Paidós, 1ª Edición, México.
- Rebate, C. (2017) Influencers. Todo lo que necesitas saber sobre la influencia digital. Empresa Activa Ediciones. Barcelona, España.
- Rojas; E. M. (2021) Como hacer que te pasen cosas buenas. Editorial planeta mexicana, México.
- Santos G. D. V. (2012) Fundamentos de la comunicación. Red Tercer Milenio, México.
- Suárez, D. R. (2005). La educación. Teorías educativas estrategias de enseñanza aprendizaje. 2ª reimpression, Editorial Trillas, México.
- Templeton, Ch. (1994) El arte de saber comunicarse. Editores Selector. Canadá.
- Tijerina, B (2024) El poder del lenguaje sin palabras. Aprende a utilizar tu autenticidad para un nuevo liderazgo. Editorial Aguilar, México.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) .