

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2718>

La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2

Fine motor skills in pre-writing for children at initial Level 2

Anabel Katherine Martínez Godoy

martinezanabel-19@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-5891-8518>

Universidad Nacional de Chimborazo

Riobamba – Ecuador

Artículo recibido: 16 de septiembre de 2024. Aceptado para publicación: 30 de septiembre de 2024.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa "Combatientes de Tapi", de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, que tiene como objetivo principal la motricidad fina en la preescritura de los Niños del Nivel Inicial 2, la búsqueda de la investigación se basó en referencias de investigación, considerando información extraída de documentos bibliográficos confiables como: libros, artículos, repositorios universitarios nacionales e internacionales, entre otros, para los estudios de nivel descriptivo, la metodología utilizada es una mezcla de enfoques no experimentales que involucran el análisis y la recolección de datos cualitativos y cuantitativos, además de tener un diseño no experimental debido a la falta de manipulación de variables, siendo una investigación documental. La población fueron los estudiantes del Inicial 2 con un muestreo no probabilístico e intencional al trabajar con 20 niños y 1 docente, del Nivel Inicial 2 paralelo "C", la técnica aplicada fue la observación y como instrumento una ficha de observación en base a objetivos generales, en esta ficha se utilizaron 10 indicadores, en dos escalas la primera 5 ítems dirigida a los estudiantes, y la segunda escala 5 ítems dirigida a la docente. Hay que recalcar que la motricidad fina, es fundamental para el infante al inicio de la pre-escritura, teniendo en cuenta para el desarrollo de la misma, facilitar ciertas metodologías como actividades lúdicas, que favorecen a sus funciones básicas, gracias a esas metodologías, se ve reflejada en el manejo de su pinza digital, teniendo, así como resultado el desarrollo óptimo de la motricidad fina.

Palabras clave: motricidad fina, preescritura, funciones básicas, metodologías

Abstract

The present research was carried out in the Educational Unit "Combatientes de Tapi", in the city of Riobamba, province of Chimborazo, which has as its main objective fine motor skills in pre-writing of Children of Initial Level 2, the search of the research was based on research references, considering information extracted from reliable bibliographic documents such as: books, articles, national and international university repositories, among others, for descriptive level studies, the methodology used is a mixture of non-experimental approaches that they involve the analysis and collection of qualitative and quantitative data, in addition to having a non-experimental design due to the lack of manipulation of variables, being a documentary research. The population was the students of Initial 2 with a non-probabilistic and intentional sampling when working with 20 children and 1 teacher, of the Initial Level 2 parallel "C", the technique applied was observation and as an instrument an observation sheet based on objectives in general, 10 indicators were used in this sheet, in two scales, the first with 5 items

directed at the students, and the second scale with 5 items directed at the teacher. It must be emphasized that fine motor skills are essential for the infant at the beginning of pre-writing, taking into account for its development, facilitating certain methodologies such as playful activities, which favor their basic functions, thanks to these methodologies, it is reflected in the handling of your digital clamp, thus having as a result the optimal development of fine motor skills.

Keywords: leisure activities, basic functions, methodologies, fine motor skills, pre-writing

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Martínez Godoy, A. K. (2024). La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (5), 1753 – 1775. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2718>

INTRODUCCIÓN

En la Universidad Nacional de Chimborazo se enfatiza acerca de la motricidad fina y el inicio de la preescritura de los niños de 4 y 5 años, manifestando que es una herramienta de mucha importancia que nos enseña los beneficios de aplicar la motricidad fina en los primeros años de vida escolar de los niños para el desenvolvimiento correcto en el inicio de la preescritura, pues contribuirá a un mejor desarrollo integral para el logro de objetivos reales siendo un tema de actualidad que proporciona nuevos conocimientos al proceso educativo también las consecuencias que genera el no desarrollar correctamente la psicomotricidad fina dando como resultado el fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa, va entonces a depender de las experiencias vividas con más o menos intensidad, más o menos afecto, el hecho de que el niño llegue a expresar gráficamente dichas vivencias. (Martínez, 2016).

La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos, un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas, lo más importante es que la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura mediante los movimientos de la muñeca y los dedos de su mano que realizan los niños. (López, 2020).

La preescritura se entiende como unas actividades que los niños deben de realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha como letras, palabras, pero para la preescritura no solo es eso, sino que se trata de una maduración motriz y perceptiva del niño para así facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

Lo que todo padre debe de saber, es que la estimulación de la motricidad fina es primordial antes del aprendizaje de la escritura, lo cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, ya que gracias a los ejercicios son meramente importante para lograr el dominio y la destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Es necesario mencionar que si el niño tiene un buen desarrollo de esa destreza se refleja cuando comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno, cabe decir que las dificultades de algunos niños que aún no logran tomar bien el lápiz, hacer trazos definidos, escribir a mayor velocidad o colorear sin salirse del espacio, vienen precisamente del pobre entrenamiento que tuvieron en su motricidad. (Rosas, 2013).

Se ha observado que en las instituciones a nivel local existe muy poca estimulación de las funciones básicas es por ello por lo que los niños van a tener dificultades para su inicio de preescritura, por lo tanto, es imprescindible que los docentes empleen estrategias, que le permitan al alumnado desarrollar y fortalecer sus habilidades básicas.

METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación

Enfoque mixto

Para Tashakkori y Teddlie, (2003) la investigación mixta puede ser comprendida como un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio.

Este trabajo de investigación posee un enfoque mixto es por ello que se va a realizar un estudio basándose meramente en la realidad, ya que va a integrarse sistemáticamente los métodos cuantitativos y cualitativos en un solo estudio, va a analizar conjuntamente los datos cuantitativos y cualitativos, ya que sus inferencias basadas en la información mixta permite lograr un mejor entendimiento del fenómeno bajo estudio, y como no también describe las características de cada variables y las situaciones vividas que se presentan en la población, en este caso en la Unidad Educativa "Combatientes de Tapi" en el Nivel Inicial 2.

Diseño de la metodología

No experimental

Se basa en un diseño no experimental debido a la observación de fenómenos ya que las variables de estudio no se van a manipular y se estudiará en su contexto natural, es decir que se tomará los resultados establecidos en la ficha de observación aplicadas a los niños del Nivel Inicial 2.

Tipo de investigación

Investigación básica

La investigación básica se denomina investigación básica o pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico. (Muntané Relat, 2020).

Investigación bibliográfica

Mediante una revisión bibliográfica se realizó búsquedas de información en libros, artículos, sitio web y repositorios confiables, relacionados con las dos variables del tema de investigación.

Investigación de Campo

Es una investigación de campo aplicada, ya que se pudo certificar la problemática con los niños del nivel inicial 2, de la Unidad Educativa "Combatientes de Tapi", en el lugar de los acontecimientos, es decir mediante la modalidad presencial.

Nivel o alcance de la investigación

Descriptiva

Mediante este tipo de investigación podré analizar cuán importante es la motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial 2, además de los resultados que obtendré al trabajar con mi población.

Documental

Se basa en una investigación bibliográfica al seleccionar, organizar, analizar e interpretar información a partir de fuentes documentales tales como: artículos, páginas web, revistas, libros, entre otros. Con el objetivo de tener fuentes bibliográficas que sustentan mi proyecto de investigación, siendo esta información verídica.

Población y muestra

Población

La población en esta investigación serán estudiantes de la Unidad Educativa "Combatientes de Tapi", de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

Muestra

La muestra será no probabilística e intencionada porque se selecciona a los elementos que los integran, para este estudio se plantea trabajar con toda la población de 20 estudiantes y 1 docente debido a que la misma es pequeña.

Tabla 1

Beneficiarios	Números	Porcentaje
Niños	11	52%
Niñas	9	43%
Docente	1	5%
Total	21	100%

Fuente: elaboración propia.

Técnicas e instrumentos

Técnica

La observación es una técnica de observación, que permite observar el desarrollo de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial 2, de la Unidad Educativa "Combatientes de Tapi", con el fin de obtener determinada información para el desarrollo de las mismas.

Instrumento

La ficha de observación es un instrumento que nos permite recolectar la información de los resultados de los niños del Nivel Inicial 2 en la Unidad Educativa "Combatientes de Tapi", hay que tener en cuenta cada uno de los indicadores establecidos para verificar el desarrollo de sus habilidades y destrezas, y el instrumento que voy a emplear es la ficha de observación ya que se elaborará con todos los aspectos que se desean observar para el apoyo eficaz de la investigación y se aplicará a los estudiantes con datos relevantes.

Procedimiento para la recolección de datos

- Toma de datos en base a la aplicación de los instrumentos.
- Revisión de la información.
- Procesamiento de datos.
- Tabulación y representación gráfica de la información.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

DESARROLLO

Motricidad

Es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños, se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje empieza a

emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero, siempre y cuando utilizando su dedo índice y pulgar.

La motricidad infantil se desarrolla desde el nacimiento a través de un proceso de aprendizaje, ya que si bien es cierto los niños tienen su propio ritmo de aprendizaje, las diferentes habilidades posturales humanas como sentarse, gatear, mantenerse de pie, o caminar entre otras.

La motricidad, se define como la capacidad de generar movimiento, producto de las contracciones musculares generadas por la locomoción y los segmentos corporales, según diversas corrientes psicomotoras, manteniendo la postura y el equilibrio, de modo que es claro que la defensa de la educación, que no tiene en cuenta la motricidad del niño, es una educación que no tiene en cuenta la situación real del niño, porque pretende convertir rápidamente al niño en un ser productivo, cuando realmente tiene sus habilidades, motoras aprendidas al explorar los alrededores. (Garófano, 2017).

Clases de motricidad

Según (Gil, Contreras y Gómez, 2018) en la etapa de Educación Preescolar de 0 a 6 años, los niños encuentran en su cuerpo y en sus movimientos las principales vías para entrar en contacto con la realidad que les rodea y, de esta manera, adquieren los primeros conocimientos sobre el mundo en el que se desarrollan, sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de sus capacidades y funciones, constituirán, las vivencias necesarias con las que se formará el pensamiento del niño. Asimismo, las relaciones afectivas que se establezcan en situaciones de actividad motriz, y especialmente a través del juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional.

Las habilidades motoras son las capacidades de manejar el desarrollo de múltiples movimientos y gestos, por lo que existen dos tipos de motricidad:

Motricidad gruesa: La motricidad gruesa es un tipo de habilidad que permite realizar movimientos de gran recorrido como mover los brazos o las piernas, e involucra diferentes músculos del cuerpo, también es importante la agilidad, fuerza y la velocidad con las que se realice cada movimiento, así pues, los movimientos que podremos realizar mediante la función de la motricidad gruesa serán caminar, saltar, correr, nadar, e ir en bicicleta, entre otros. (Sánchez, 2021)

Motricidad fina: Es la coordinación de los movimientos de los músculos pequeños, es decir, de las manos, muñecas, dedos y nervios para producir destreza manual. Cuando se habla de estas habilidades, también se incluyen las habilidades bucofaciales u oculomotoras. La coordinación mano-ojo es uno de los principales objetivos del desarrollo de la motricidad fina en los niños. (Causil, 2020).

La motricidad fina

Las habilidades motoras finas son el tipo de habilidades motoras que permiten hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad del cerebro, donde se interpretan las emociones y los sentimientos (unidad efectora, como unidad de programación, regulación y control de la actividad mental), ubicada en la parte frontal y área prefrontal. Complejo que involucra muchas áreas corticales, se ocupa de la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares que se utilizan para producir un movimiento preciso. (Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés, Marilyn de las Nieves Dupeyrón García, 2019).

Se puede inferir que la destreza o destreza de la propia pinza digital está relacionada con la destreza de las manos y los dedos, es la movilidad de la mano la que se enfoca en tareas como el manejo de cosas relacionadas con el rendimiento, orientado a la motricidad para la manipulación de objetos y especialmente para mejorar las habilidades manuales. Las habilidades motoras finas incluye todas las

actividades preescolares que requieren de precisión y un alto grado de coordinación, esto se refiere a movimientos de parte del cuerpo sin amplitud, pero los movimientos, más allá de eso, son preciso se cree que las habilidades motoras finas comienzan alrededor del año y medio, cuando un niño inserta una pelota, u otro objeto pequeño en una botella o agujero, sin aprenderlo, con niveles diferentes de dificultad y precisión, se necesita un alto nivel de madurez y un largo proceso de aprendizaje para absorber completamente cada aspecto.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. El mismo implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (Castillo, 2012)

El ser humano, como ser social, adquiere desde su nacimiento, conocimientos, habilidades, hábitos y características que existen en el medio social con el que interactúa y se comunica, así como sus patrones de movimiento, características de la cultura perteneciente a la familia, amigos, institución infantil, medios de comunicación, recursos disponibles (equipos, espacio, objetos), estos muestran patrones y conductas motrices de niños e influyen en su desarrollo motor.

Aspectos de la motricidad fina

Diferentes aspectos de la motricidad fina se pueden aprender ya en la infancia como la coordinación óculo-manual, la motricidad facial y gestual o la motricidad fonética:

Coordinación óculo-manual: Coordinación entre lo que ve el ojo y lo que hace la mano, su adecuado proceso influirá en gran medida a la adquisición de la preescritura.

Importancia de la motricidad fina

El desarrollo de habilidades motoras finas es importante porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Se refiere a la escritura, al trabajo que requiere mayor detalle, por ejemplo, tejer, clavar, etc. (Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés, Marilyn de las Nieves Dupeyrón García, 2019).

Por ello, es importante estimular cuanto antes este campo, que la edad adecuada permite y lo requiere, la etapa inicial es importante para el desarrollo motor de los niños, la mayoría de los padres los consideran inútiles para pasar esos años en la escuela, donde solo rasgan papel, dibujan, pintan, juegan con plastilina y otras simples, pero sencillas acciones manuales para desarrollar sus hermosos movimientos que les agradecen en estas actividades, los niños desarrollan sus habilidades y destrezas para que puedan realizar las tareas cotidianas con facilidad.

Beneficios de la motricidad fina

Para (Medina, 2017) El desarrollo de las habilidades motrices finas es importante porque se puede encontrar en la vida diaria y el entorno educativo de un niño, el desarrollo adecuado de la misma no solo ayuda al niño a leer y escribir correctamente, sino también en otras áreas como:

- Control del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación espacial del cuerpo.

- Adaptación al mundo exterior.
- Incrementar la actividad y la expresión en general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

Actividades que desarrollan la motricidad fina en los niños

La motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo físico, social y cognitivo de cualquier niño, ya que sin la motricidad fina no podemos realizar tareas tan básicas, y ahí existen diversas actividades que son lúdicas y divertidas para lograr el objetivo de que los niños desarrollen su motricidad fina para que puedan ser activos en su día a día.

- Enrollar una serpentina.
- Presionar goteros para trasvasar líquidos gota a gota.
- Recoger semillas con las manos para depositarlas en el envase.
- Hacer nudos.
- Elaborar masa casera.
- Modelar en plastilina, barro, masa, empleando las manos y los dedos.
- Encajar formas en objetos y dibujos.
- Abrochar botones

La importancia de utilizar estrategias para el desarrollo de la motricidad fina

Las estrategias de aprendizaje no sólo fomentan la capacidad de aprender y resolver problemas, sino también el desarrollo intelectual del alumno, la potenciación de sus capacidades, que percibe como estructuras flexibles que pueden ser cambiadas y ampliadas. (Herrera, 2005)

En algunas instituciones educativas se observa que las docentes del Nivel Inicial utilizan de manera poco frecuente las estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños, hay que tener en cuenta, cuán importantes son las estrategias didácticas dentro del aprendizaje del niño, ya que las herramientas, que la docente emplee en el aula de clase, son estrategias que ayudan al niño, a alcanzar las destrezas y habilidades básicas.

Piaget manifiesta que el juego constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas, lo cual concuerdo con Piaget ya que el desarrollo del juego como estrategia de aprendizaje permite que los niños vayan creando sus propios conocimientos a través de la experimentación y exploración, los niños no necesitan que nadie les explique los beneficios o procedimientos para aprender mediante el juego, ya que se da de manera natural, gracias a las estrategias los niños explotan sus destrezas, habilidades básicas, de una forma lúdica, entretenida y divertida, para que así logren ser protagonistas de su propio aprendizaje.

En el Nivel Inicial es necesario desarrollar la motricidad fina, muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir, creemos que al aplicar estrategias, no tendrán que sufrir las consecuencias del deterioro de la motricidad fina en la escritura, es por ello que se resalta la necesidad de utilizar modelos que tengan un gran impacto, tales como juegos didácticos, la base de todo esto, radica en los métodos utilizados para estimular el interés y la motivación de los niños, para realizar esta actividad. Además de facilitar el desarrollo de las tareas diarias y lograr que no haya

inconvenientes al inicio de la preescritura, los niños pueden motivarse para aprender gracias a las estrategias que utilizan los docentes.

Inicio de la pre-escritura de los niños

La pre-escritura es un conjunto de actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar antes de escribir, y un conjunto de grafemas que le permiten integrar su dominio manual y perceptivo.

Se puede decir que es un entrenamiento educativo por medio de métodos para adquirir la grafía del lenguaje escrito en los niños, es una de las actividades (trazo) que se debe realizar y mecanizar antes, pero la pre-escritura, no es solo eso, es también una etapa de maduración motora y perceptual en el niño, facilitando el aprendizaje posterior. Esta otra forma de expresión sin mucho esfuerzo ni rechazo emocional: la escritura.

Etapas de la pre-escritura

La etapa del garabateo

Se inicia a partir de los 18 meses, en su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible. Se distingue en tres fases. (Jiménez, 2008).

Garabateo desordenado o sin control

- Realiza trazos débiles, desordenados.
- No existe intención figurativa.
- No hay preferencia por usar un color u otro.

Garabateo controlado suele situarse entre los 2 y los 3 años

- Representa figuras cerradas.
- Los trazos son más ordenados.
- Alcanza un control visual sobre lo que realiza y llena toda la hoja.

Garabateo con nombre, se elabora entre los 3 y 4 años

- El niño descubre que su dibujo tiene un sentido y le asigna un nombre.
- Se comienza a dibujar con intención, es decir el color se utiliza con una finalidad o preferencia.

Etapa preesquemática

Esta etapa está dirigida a edades de 4 a 7 años, se enfoca en esquemas figurativos, rasgos del dibujo, distribución espacial y la utilización del color.

La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel, el esquema inicial es denominado "renacuajo" o "monigote", se irá añadiendo más detalles poco a poco. Este esquema conduce a representaciones de animales, casas, árboles, flores, etc. Los primeros dibujos carecen de volumen, movimiento y perspectiva, la distribución de imágenes en el espacio es anárquica.

Las personas y las cosas parecen estar aisladas y flotando al principio, es decir, su tamaño y proporciones no tienen nada que ver con la realidad, sino que dependen de factores emocionales. (Jiménez, 2008)

Cabe destacar que a medida que progresa el dibujo infantil se incorpora la línea base del cielo, el color tiene un significado emocional y subjetivo.

Etapa esquemática

Inicia hacia los 7 años por lo que se supera el período de la Educación Inicial.

Los niños comienzan a dibujar con mayor precisión con dibujos estructurados linealmente. La figura humana suele tener muchos detalles e incluso se van percibiendo dos dimensiones, a veces una línea de tierra donde se apoyan las figuras, en términos de colores que se corresponden con la realidad. Todavía no se han dado cuenta de las posibilidades del color en el arte. (Jiménez, 2008)

Las grafías que se realizan en la etapa escolar están muy relacionadas con los movimientos corporales y la tensión emocional. Por eso es importante invertir al máximo en el aula y dotarla de una experiencia motivadora y emotiva, llena de juego, color y ritmo.

Importancia de la pre-escritura

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad clave en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad.

Los niños que tienen dificultad para aprender a leer y escribir tienden a fracasar en la escuela, por lo que es importante estar preparado para dominar este aprendizaje y respetar el desarrollo del niño, ya que requiere madurez neurobiológica previa, va entonces a depender de las experiencias vividas con más o menos intensidad, con más o menos amor, el hecho de que el niño llegue a expresar gráficamente dichas vivencias.

Ejercicios para iniciar la pre-escritura

Estas actividades consisten en una larga serie de ejercicios a realizar de manos, como son:

- Trozando y rasgando papeles con las manos, pues así cogen fuerza con ellos.
- Dibujando con pinturas de colores, crayones, dejando que el niño desarrolle su creatividad.
- Plegando figuras sencillas.
- Ejercitando trazos direccionales.
- Modelar en plastilina, creación de masa casera, empleando las manos y los dedos.
- Actividades diversas como aplicación de técnicas gráficas como el trozado, rasgado, arrugado, plegado, etc.
- La relación entre el grafismo y su significado.

La motricidad fina en la pre-escritura de los niños

La motricidad fina ocupa un lugar importante en las primeras etapas, porque ya en la primera infancia existe una pronunciada interdependencia del desarrollo motor, intelectual y emocional, y de todas las acciones, así mismo se hace referencia a todas las acciones que el niño realiza con las manos, se pueden decir que el mismo es el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que posibilita a los niños a realizar trabajos detallados, como no también recalcar que la motricidad fina va de la mano con la preescritura, ya que los docentes de Educación Inicial utilizan pinzas digitales con estrategias tempranas que favorecen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Apropiadamente este es el primer paso para que haya un correcto inicio de preescritura, sin duda la pre-escritura constituye una actividad motora articular que requiere de control de estos movimientos y se regula a través de los nervios, músculos y articulaciones de las extremidades superiores. Sin embargo, los ajustes manuales (asociada a la coordinación viso-manual) relacionados con la vista requieren organización y facilitan que los niños desarrollen habilidades básicas desde el principio.

La incidencia motricidad en la pre-escritura

Está claro que la motricidad fina, juega un papel fundamental en la pre-escritura, esto representa una de las actividades, que el niño necesita realizar y mecanizar como base para la escritura posterior, de hecho, es considerado un proceso que deben seguir un escritor eficaz antes de empezar a escribir, es decir, antes de pensar y desarrollar una estrategia de comunicación. Entre los procesos de incidencia destaca el avance en la prescripción en niños.

Enseñar, dirigir y practicar una gama de cualidades estimula la coordinación psicomotora fina y gruesa en los bebés y promueve la adquisición de habilidades para aprender a escribir.

La motricidad fina es muy importante para que el infante inicie su pre-escritura, sin embargo, esto debe ser influenciado desde una edad temprana, la atención inadecuada a este proceso puede conducir al fracaso y futuros problemas de escritura del niño. Entre los procesos de apoyo se destaca el desarrollo de la prescripción en los niños, enseñar, orientar y practicar una serie de cualidades estimula la coordinación psicomotriz gruesa y fina del niño y facilita la adquisición de la escritura.

Es de suma importancia recalcar que la psicomotricidad es un campo de la ciencia en constante renovación, las definiciones de psicomotricidad han evolucionado, cambiado y continúan hasta el día de hoy. Se evalúa la psicomotricidad para la conciencia generalizada del propio cuerpo en un estilo de vida socioeducativo, el dominio del equilibrio, el control y la eficacia de la coordinación global y segmentaria, logrando alcanzar un papel fundamental en el desarrollo fraterno de la personalidad.

La incidencia en la pre-escritura se evidencia notoriamente es por ello que para que el niño logre un adecuado desarrollo de la motricidad fina previa a la preescritura, es necesario trabajar juntamente con la docente y con el padre de familia, para que sea capaz de desenvolverse en todos los ámbitos.

RESULTADOS

Ficha de observación dirigida a los niños de la unidad educativa combatientes de tapi

Los estudiantes utilizan de una forma adecuada el material didáctico que emplea la docente, para el desarrollo de la motricidad.

Tabla 2

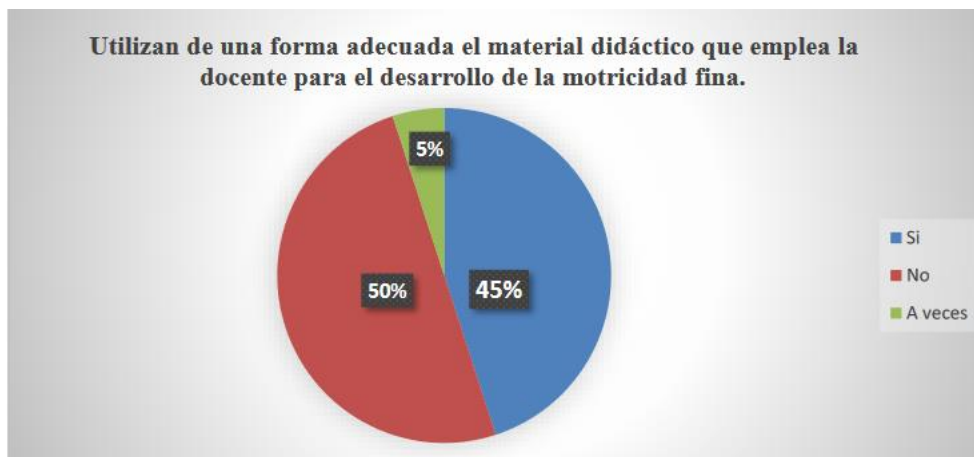
Utilizan de una forma adecuada el material didáctico que emplea la docente para el desarrollo de la motricidad fina

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	45%
No	10	50%
A veces	1	5%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia a partir de la técnica de la observación.

Gráfico 1

Utilizan de una forma adecuada el material didáctico que emplea la docente para el desarrollo de la motricidad fina



Fuente: elaboración propia.

Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación que, de 20 niños observados, 10 niños que equivalen al 50% demuestran que no utilizan de una buena manera el material didáctico que emplea la docente, para el desarrollo de la motricidad, mientras que 9 niños que equivalen al 45% si utilizan de una forma positiva el material didáctico que la docente les aplica, y por ende les beneficia en su desarrollo motriz, y finalmente 1 niño que equivale al 5% a veces utiliza el material didáctico que emplea la docente para el desarrollo de la motricidad fina.

Según los niños observados nos indican que la mayor parte de niños investigados no utilizan de una forma apropiada el material didáctico que le genera la docente para el desarrollo de la motricidad, eso quiere decir que no se va a evidenciar un progreso positivo para su desarrollo de las mismas, ya que después los niños pueden tener problemas de motricidad y en un futuro no se podrá desenvolver en su ámbito académico ni mucho menos en su vida cotidiana, mientras que 9 niños, se desenvuelven correctamente y manipulan el material didáctico que la docente les emplea, favoreciéndoles así en su buen desenvolvimiento de su motricidad fina, permitiéndoles así tener seguridad y autonomía al momento de hacer sus actividades, sin ningún problema, finalmente 1 niño a veces utiliza el material didáctico que le emplea la docente, esto quiere decir que el niño no va a lograr desarrollar su motricidad fina, ya que debe haber el acompañamiento por parte de la docente junto con el niño, de esa forma le motiva al mismo, para que pueda desarrollar de una forma divertida su motricidad fina.

Tabla 3

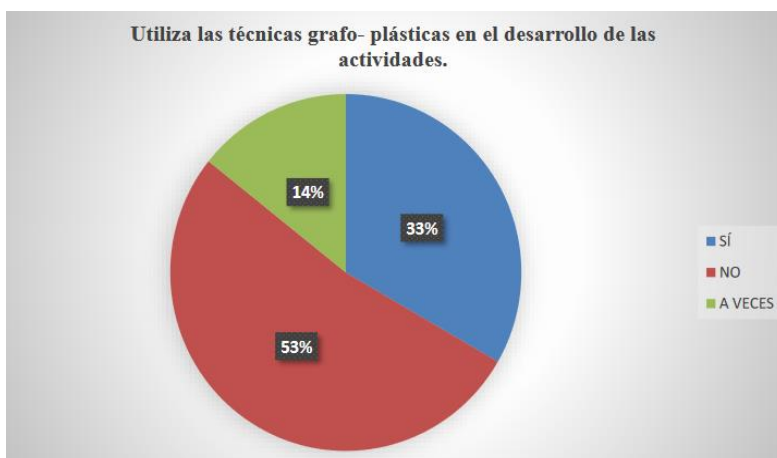
Utiliza las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de las actividades

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	33%
No	11	53%
A veces	3	14%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia a partir de la técnica de la observación.

Gráfico 2

Utilizan las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de las actividades



Fuente: elaboración propia.

Se pudo evidenciar mediante está ficha de observación que, de 20 niños observados, 11 niños que equivalen al 53% demuestran que no utilizan las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de las actividades, mientras que 7 niños que equivalen el 33% sí utilizan las técnicas grafo plásticas en sus actividades escolares, y finalmente 3 niños que equivale al 14% a veces utilizan técnicas grafo plásticas en el transcurso de las actividades.

Basados los datos que arrojó el indicador la mayoría de niños, no utilizan las técnicas grafo plásticas en el transcurso de las actividades, por ende esto le perjudica al niño, ya que no desarrolla favorablemente su motricidad fina ni mucho menos su pinza digital, ya que en un futuro tendrá dificultades de aprendizaje, como en su diario vivir, por ello es necesario que la docente emplee actividades relacionadas con la grafo plástica ya que así el niño desarrollará su imaginación, y lo más importante explotará sus habilidades motoras, sus destrezas, sus habilidades básicas, llegando así a un aprendizaje significativo, mientras que 7 niños, utiliza las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de las actividades, esto quiere decir que los niños a más de divertirse en el salón de clase, están aprendiendo y por ende desarrolla la motricidad fina por medio de las actividades grafo plásticas, les beneficia a su memoria, a su imaginación, a su creatividad, y lo más importante que desarrolla su motricidad fina previo a la preescritura, por otra parte 3 niños, a veces utiliza las técnicas grafo plásticas en el transcurso de las actividades, esto dará como resultado que los niños no tengan cimientos para el desarrollo de la motricidad fina, y a lo largo de su vida le puede perjudicar en su rendimiento escolar y no va a poder desenvolverse en cualquier ámbito de la vida, es por ello que la docente debe de emplear estrategias, relacionadas a las actividades grafo plásticas que permitan así que los niños pueda mostrar interés y curiosidad con actividades relacionadas al rasgado, la pintura, el modelado entre otras, para que así puedan desarrollar favorablemente su motricidad fina y tengan capacidad de afrontar sus miedos.

Tabla 4

Utiliza el dedo índice y el pulgar para realizar las actividades de la motricidad fina

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	45%
No	11	55%
A veces	0	0%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia a partir de la técnica de la observación.

Gráfico 4

Utiliza el dedo índice y el pulgar para realizar las actividades de la motricidad fina



Fuente: elaboración propia.

De los 20 niños, 11 niños que corresponde al 55%, no utiliza el dedo índice y el pulgar para realizar actividades de la motricidad fina, mientras que 9 niños que equivale al 45% si utiliza de una forma correcta el dedo índice y el pulgar para realizar las distintas actividades para el desarrollo de la motricidad fina.

Según los niños observados nos indican que la mayoría, no utilizan el dedo índice y el dedo pulgar para dichas actividades de la motricidad fina, si los niños no manejan o no utiliza su pinza digital, tendrán un retraso en su enseñanza-aprendizaje, como también en su vida cotidiana, y además les traerá múltiples dificultades, es por ello que la docente debe de estimular, y promover en el aula el objetivo de utilizar su dedo índice y su dedo pulgar en actividades didácticas para que así los niños se motiven en desarrollar el mismo, y a futuro no tengan problemas con su motricidad fina, por otra parte 9 niños si utiliza su dedo índice y pulgar para la realización de actividades que les favorecen en el desarrollo de la motricidad fina, para que desde temprana edad no tengan problema alguno, y mejor que inicie positivamente en su proceso de lectoescritura sin ningún inconveniente.

Tabla 5

Introduce y saca objetos de una caja de manera independiente

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia a partir de la técnica de la observación.

Gráfico 4

Introduce y saca objetos de una caja de manera independiente



Fuente: elaboración propia.

De los 20 niños observados, todos los 20 niños que equivalen al 100% se evidenció que introduce y saca objetos de una caja de manera independiente y lo hace de una forma correcta sin ninguna dificultad.

Todos los niños, logran introducir y sacar objetos de una caja de manera independiente sin necesidad de ayuda, ya que, gracias a ello, los niños van a favorecer su autonomía y su confianza para realizar distintas actividades con seguridad, como también les ayuda a desarrollar, y a coordinar sus músculos para producir así movimientos pequeños y precisos, y dará como resultado el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 6

Tiene un adecuado agarre de lápiz, al momento de realizar las actividades lúdicas

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	40%
No	12	60%
A veces	0	0%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia a partir de la técnica de la observación.

Gráfico 5

Tiene un adecuado agarre de lápiz, al momento de realizar las actividades lúdicas



Fuente: elaboración propia.

Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación que, de 20 niños observados, 12 niños que equivalen al 60% no tienen un adecuado agarre de lápiz, al momento de realizar actividades lúdicas, mientras que 8 niños que equivale al 40% si tienen un adecuado agarre de lápiz facilitando así su proceso previo en la preescritura.

De los niños observados se puede mencionar que la mayoría de niños, no tienen un adecuado agarre de lápiz, esto les perjudica porque no van a poder desarrollar sus habilidades, destrezas, ni mucho menos su motricidad fina, por ello la docente debe de crear metodologías para incentivar al niño al uso del agarre de lápiz para que le favorezcan en su vida estudiantil, para que no tenga ningún problema alguno al momento de su proceso previa a la preescritura, y no tenga retrasos en su aprendizaje al momento de realizar dichas actividades, mientras que 8 niños si utilizan de una forma adecuada el agarre de lápiz al momento de realizar actividades lúdicas, esto les ayuda al niño a sentirse motivados, y a desarrollar su motricidad fina, para que no tenga ningún problema, y así avancen de una manera favorable su proceso de inicio previo a la preescritura, para que a la larga no haya obstáculo alguno de alcanzar su aprendizaje significativo.

Ficha de observación dirigida a la docente de la unidad educativa combatientes de Tapi

Tabla 7

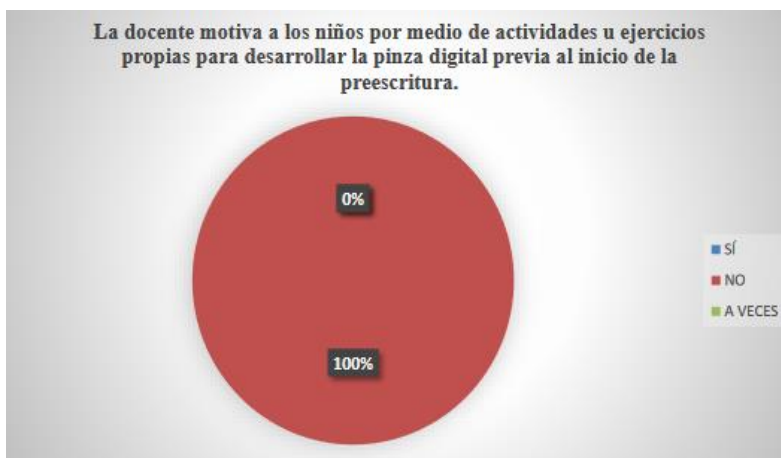
La docente motiva a los niños por medio de actividades o ejercicios propios para el desarrollar la pinza digital previa al inicio de la pre-escritura

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
A veces	0	0%
Total	1	100%

Fuente: elaboración propia a partir de la técnica de la observación.

Gráfico 6

La docente motiva a los niños por medio de actividades o ejercicios propios para el desarrollar la pinza digital previa al inicio de la pre-escritura



Fuente: elaboración propia.

Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación que, de 1 docente observada, 1 docente que equivale al 100 % no motiva a los niños por medio de actividades y ejercicios propios para desarrollar la pinza digital previa al inicio de la preescritura.

De la docente observada, se puede evidenciar que no motiva a los niños por medio de actividades para desarrollar la pinza digital y entrar en un proceso de la preescritura, ya que si la docente no motiva a los niños, como consecuencia, esto puede conducir a una baja autoestima y una falta de seguridad en todo lo relacionado con actividades académicas, por otro lado, esta falta de motivación se manifiesta como falta de interés, lo que dificulta que el niño progrese y aprenda como se espera, y no pueda desarrollar su pinza digital, y tendrá dificultades para el inicio de la preescritura, por ende debe de existir un ambiente ameno entre la docente y los alumnos, para que así pueda desarrollar en los niños la pinza digital, y a lo largo de su vida no se retrase en su proceso enseñanza aprendizaje.

Tabla 8

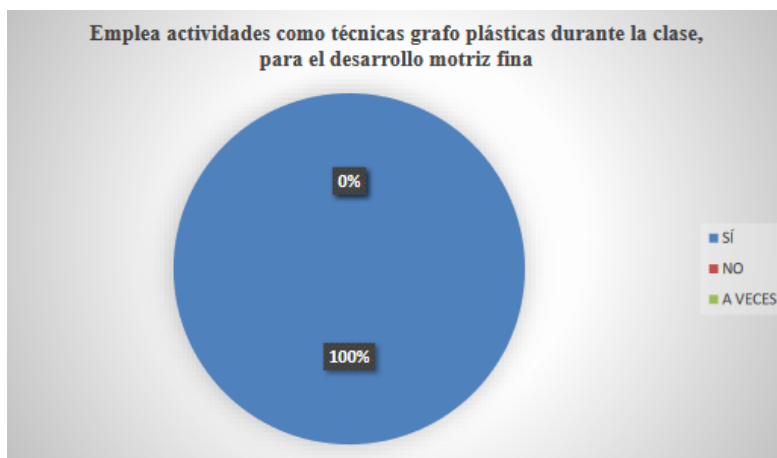
Emplea actividades como técnicas grafo plásticas durante la clase, para el desarrollo motriz fina

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	21	100%

Fuente: elaboración propia a partir de la técnica de la observación.

Gráfico 7

Emplea actividades como técnicas grafo plásticas durante la clase, para el desarrollo motriz fina



Fuente: elaboración propia.

Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación que, de 1 docente observada, 1 docente que equivale al 100% sí emplean actividades como técnicas grafo plásticas durante la clase para su desarrollo motriz fina.

Basados los datos que arrojó el indicador la docente sí emplea actividades como técnicas grafo plásticas durante la clase ya que, gracias al mismo, ayudan a los niños a desarrollar su imaginación, creatividad y especialmente la motricidad fina, para lo cual se utilizan diferentes materiales, donde los niños pueden modelar, proyectar sus sentimientos, emociones, deseos a través de ellos.

Tabla 9

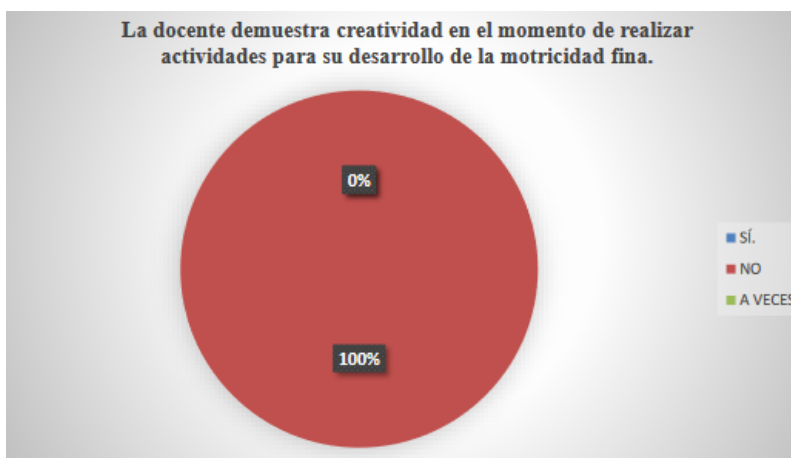
La docente demuestra creatividad en el momento de realizar actividades para su desarrollo de la motricidad fina

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
A veces	0	0%
Total	1	100%

Fuente: elaboración propia a partir de la técnica de la observación.

Gráfico 8

La docente demuestra creatividad en el momento de realizar actividades para su desarrollo de la motricidad fina



Fuente: elaboración propia.

De 1 docente observada, 1 docente que equivale al 100% nos indican que la docente no demuestra creatividad en el momento de la realización de actividades para su desarrollo de la motricidad fina.

La docente observada se evidencia que no demuestra creatividad en el momento de la realización de actividades para su desarrollo de la motricidad, esto quiere decir que los niños no van a ser portadores de su propio conocimiento ni mucho menos no van a poder desarrollar su motricidad fina, es fundamental que la docente creativa tiene que adaptarse constantemente a las necesidades de los infantes, lo que significa flexibilidad, espontaneidad y disposición, capacidad y apertura para enseñar creativamente, como también el objetivo es que los niños alcancen a desarrollar su motricidad fina por medio de actividades creativas que genere la docente.

Tabla 10

El aula cuenta con recursos y materiales didáctico para su desarrollo de la motricidad fina en los niños

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
A veces	0	0%
Total	1	100%

Fuente: elaboración propia a partir de la técnica de la observación.

Gráfico 9

El aula cuenta con recursos y materiales didáctico para su desarrollo de la motricidad fina en los niños



Fuente: elaboración propia.

Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación que, de 1 docente observada, 1 docente que equivalen al 100% se pudo evidenciar que el aula no cuenta con recursos y materiales para el desarrollo de la motricidad fina.

De la docente observada, se puede deducir que en el salón de clases no cuenta con recursos ni materiales para ayudar a los niños a desarrollar la motricidad fina, ya que es importante que la docente cuente con recursos ambientales ya que brindan experiencias que los niños pueden usar para identificar características, clasificar, y sobre todo que el niño manipule los materiales para que así pueda desarrollar su motricidad fina de una manera divertida y tengan un aprendizaje muy significativo.

Tabla 11

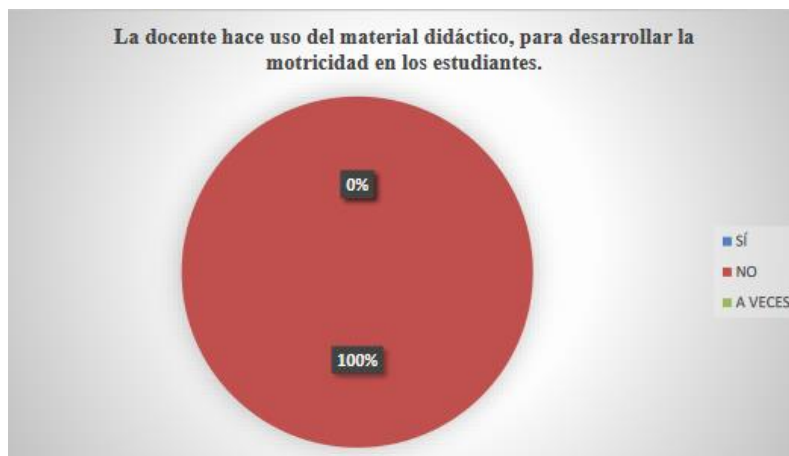
La docente hace uso del material didáctico para desarrollar la motricidad en los estudiantes

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
A veces	0	0%
Total	1	100%

Fuente: elaboración propia a partir de la técnica de la observación.

Gráfico 10

La docente hace uso del material didáctico para desarrollar la motricidad en los estudiantes



Fuente: elaboración propia.

Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación que, de 1 docente observada, 1 docente que equivale al 100% no hace uso del material didáctico para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.

Basados los datos que arrojó el indicador se hace énfasis de que la docente no hace uso del material didáctico para desarrollar la motricidad fina en los infantes, quiere decir que si la docente no elabora o no cuenta con los recursos necesarios no va a lograr el objetivo de que los niños desarrollen la motricidad fina, hay que tomar en cuenta que el material didáctico es importante emplear a los niños del nivel Inicial para el desarrollo de la motricidad fina, ya que gracias a los recursos que empleen la docente en el salón de clase serán diseñados y destinados a los niños para manipular, tocar, jugar, lo que le permite desarrollar habilidades manipulativas a través de la creatividad y le permite desarrollar la motricidad fina que les ayude en su proceso de inicio previo a la lectoescritura

DISCUSIÓN

La importancia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial 2, motivó el presente trabajo, no obstante el 50% demuestran que no utilizan de una buena manera el material didáctico que emplea la docente, el segundo ítem que equivale al 53% en sí, demuestran que no utilizan las técnicas grafo- plásticas en el desarrollo de las actividades, por otra parte tenemos en el tercer ítem que corresponde al 55%, no utiliza el dedo índice y el pulgar para realizar actividades de la motricidad fina, esto quiere decir que los niños no van a desarrollar sus habilidad motrices ni mucho menos su motricidad fina, lo cual le dificultará a lo largo de su vida, en el siguiente aspecto que tiene que ver con el cuarto ítem de que los niños sí introduce y saca objetos de una caja de manera independiente de una escala de sí que equivalen al 100%, esto quiere decir que los niños van a realizar distintas actividades sin ningún inconveniente, es más van a sentirse seguros de sí mismo para realizar actividades sin ningún problema, en el último aspecto que equivalen al 60% no tienen un adecuado agarre de lápiz, al momento de realizar actividades lúdicas, esto quiere decir que los niños van a tener dificultades en su proceso enseñanza-aprendizaje y no van a rendir en su ámbito académico.

Por otra parte, tenemos que la docente que corresponde al 100% no motiva a los niños por medio de actividades u ejercicios propias para desarrollar la pinza digital previa al inicio de la preescritura, en el siguiente ítem que equivale al 100% sí emplean actividades como técnicas grafo plásticas durante la

clase para su desarrollo motriz fina, esto quiere decir que los niños van a divertirse con actividades lúdicas para así cumplir con el objetivo de desarrollar la motricidad fina, mientras tanto que en el siguiente indicador 1 docente que equivale al 100% nos indican que la docente no demuestra creatividad en el momento de la realización de actividades para su desarrollo de la motricidad fina, ya que sí la docente no emplea su creatividad, lastimosamente el niño no va a generar su proceso de aprendizaje, ya que si bien es cierto los niños del Nivel Inicial 2, son curiosos por ende la docente debe de tener mucha creatividad para emplear su clase, y así puedan divertirse aprendiendo, en el siguiente ítem corresponde al 100% ya que se pudo visualizar que el aula no cuenta con recursos y materiales para el desarrollo de la motricidad fina, por ende así los niños no vaa aprender, si bien es cierto los niños aprenden cuando manipulan objetos para adquirir un aprendizaje significativo, y por último de 1 docente observada que equivale al 100% no hace uso del material didáctico para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes, ya que los niños no van a aprender, ni mucho menos a explotar sus habilidades, destrezas, la docente debe de hacer uso del material didáctico para llegar hacia el niño su conocimiento y generar aprendizajes positivos dentro del Nivel Inicial.

En sí la importancia de la motricidad fina en la pre-escritura es muy importante conocer y emplear con los niños ya que así le estamos ayudando a desenvolverse en su vida cotidiana como también en su ámbito académico para que tengan seguridad en sí mismo, y pueda realizar por sí mismo dichas actividades, mediante el juego es una herramienta imprescindible que hay que trabajar con los niños de esa manera ya que además de que se están divirtiendo, están aprendiendo y así generarán aprendizajes significativos por ende explotarán todas sus habilidades, destrezas y desarrollarán de una manera correcta su motricidad fina previo para el proceso de su pre-escritura.

CONCLUSIÓN

Se ha podido analizar el nivel de motricidad fina por medio de técnica de la observación de los Niños del Nivel Inicial 2, y el instrumento empleado, ya que presentan dificultades justamente con varias actividades involucradas, el no utiliza correctamente su pinza digital, reflejando así que los niños tienen obstáculos para seguir desarrollando sus habilidades.

La educación inicial es una etapa bonita para el infante ya que así la docente le ayuda a construir sus primeros cimientos, lo cual se recomienda a la docente que emplee recursos, material de acorde a la edad de los niños de 4-5 años, para que así puedan explotar todas sus habilidades y destrezas, permitiéndole así al infante en desarrollar armónicamente su motricidad fina, para que pueda iniciar su proceso de preescritura sin ningún problema, y no tenga retrasos en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La docente debe de tener un manejo adecuado de la utilización de recursos didácticos para el aprendizaje óptimo de los estudiantes, ya que, en la educación inicial, se trabaja y se enseña a los niños de una forma lúdica para que puedan desarrollar sus habilidades, destrezas y lo más importante desarrollar la motricidad fina

REFERENCIAS

Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés, Marilin de las Nieves Dupeyrón García. (27 de junio de 2019). scielo. Obtenido de scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S181576962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en

Castillo, R. C. (07 de junio de 2012). redalyc.org. Obtenido de redalyc.org: La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano"

Causil, R. (04 de abril de 2020). Mi primera infancia. Obtenido de Mi primera infancia: <https://www.miprimerainfancia.com/motricidad-fina/>

Educación, M. d. (03 de marzo de 2016). Pasa la Voz. Obtenido de Pasa la Voz: <https://educacion.gov.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>

Garófano, V. (17 de agosto de 2017). Revista Digital de Educación Física. Obtenido de Revista Digital de Educación Física: <file:///C:/Users/HP%202022/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088.pdf>

Gil, Contreras y Gómez. (17 de diciembre de 2018). Revista Digital. Obtenido de Revista Digital: <https://efdeportes.com/efd175/educacion-infantil-las-habilidades-motrices-basicas.htm>

Herrera, J. K. (11 de noviembre de 2005). Liberabit. Obtenido de Liberabit: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100004

Jiménez, M. (13 de diciembre de 2008). Innovación y experiencias educativas. Obtenido de Innovación y experiencias educativas: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf

López, C. (02 de noviembre de 2020). Espacios de ser. Obtenido de Espacios de ser: <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>

Martínez, N. d. (03 de marzo de 2016). dspace.unach.edu.ec. Obtenido de dspace.unach.edu.ec: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1742/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000036.pdf>


Medina, V. (05 de abril de 2017). guiaInfantil. Obtenido de guiaInfantil: <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>

Muntané Relat, J. (2020). INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN BÁSICA. 7.

Rosas, C. (07 de abril de 2013). Siete olmedos. Obtenido de Siete olmedos: <https://www.sieteolmedo.com.mx/2013/04/07/desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion/>

Sánchez, E. (15 de diciembre de 2021). Psicología y Mente. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiamente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>

Zuñá Silva, Mirian Marivel. (23 de enero de 2021). dspace.unach.edu.ec. Obtenido de dspace.unach.edu.ec: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8212/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000047.pdf>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) .